

**Campagne d'emplois 2025  
RECRUTEMENT LRU**

<b>Composante (UFR, Ecole, Institut)</b>							
Nom :		AllSHS					
Localisation géographique du poste :		Centre Norbert Elias, Marseille, vieille charité					
<b>Identification du poste à pourvoir</b>							
Discipline (section CNU, discipline second degré ou autre)							
CNU 22, 18							
Type de contrat		<input checked="" type="checkbox"/> CDD			<input type="checkbox"/> CDI		
Type de recrutement		<input type="checkbox"/> Enseignant <input checked="" type="checkbox"/> Chercheur <input type="checkbox"/> Enseignant-chercheur <input type="checkbox"/> Autre (préciser)					
Date prévisionnelle de prise de fonction :		01/04/2025					
Durée du contrat :		3 ans					
Quotité :		100 %					
N° poste national (tableau campagne emploi 2025) :							
N° poste SIHAM (tableau campagne emploi 2025) :							
<b>Niveau de recrutement</b>							
<b>Equivalent enseignant-chercheur</b>				<b>Equivalent second degré</b>			
<b>PR</b>		<b>MCF</b>		<b>PRAG</b>		<b>PRCE</b>	
2 <sup>ème</sup> classe	<input type="checkbox"/>	Classe normale	<input type="checkbox"/>	Classe normale	<input type="checkbox"/>	Classe normale	<input type="checkbox"/>
1 <sup>ère</sup> classe	<input checked="" type="checkbox"/>						
Classe exceptionnelle	<input type="checkbox"/>	Hors classe	<input type="checkbox"/>	Hors classe	<input type="checkbox"/>	Hors-classe	<input type="checkbox"/>
INM :		IB :		INM :		IB :	

<b>PROFIL</b>	
Profil court du poste :	
Théorie de la photographie et des cultures visuelles et matérielles dans le cadre d'une approche décoloniale du politique	
Profil court du poste traduit en anglais :	
Theory of photography and visual and material cultures within the framework of a decolonial approach to politics	

<b>Enseignement (le cas échéant)</b>	
Département d'enseignement :	A compléter
Nom du directeur / de la directrice du département :	A compléter
Tél :	A compléter
e-mail :	A compléter
<b>Recherche (le cas échéant)</b>	
Nom du laboratoire (acronyme) :	Centre Norbert Elias
Code unité (ex. UMR 1234) :	UMR 8562
Nom de la directrice de laboratoire :	Dorothee Dussy
Tél :	06 87 97 76 69
e-mail :	Dorothee.dussy@cncs.fr

Profil détaillé**Compétences particulières requises :**

Ce poste est publié dans le cadre des chaires d'excellence d'Amidex. Aucun membre du personnel d'AMU ne peut candidater à ce poste.

Sur le volet enseignement comme sur le volet recherche, la personne recrutée devra démontrer une très bonne connaissance générale en théorie de la photographie et des cultures visuelles et matérielles dans le cadre d'une approche décoloniale du politique. Elle devra maîtriser les débats scientifiques interdisciplinaires qui animent les questions décoloniales et proposer une matrice conceptuelle, formelle et créative pour déployer d'autres formes de savoir, en interrogeant des savoir-faire minoritaires, oubliés et, notamment, endommagés par l'histoire coloniale occidentale. La personne recrutée pour cette chaire fera état d'un réseau international étendu, dans les disciplines de la théorie politique, de la culture matérielle et des études décoloniales. Elle devra programmer des rencontres, des colloques et des invitations de chercheurs, artistes, cinéastes et enseignants étrangers et avoir la capacité de mobiliser le tissu local, national et international afin de contribuer au rayonnement international d'Aix Marseille Université, du CNRS et du Centre Norbert Elias.

**Enseignement :**

La personne recrutée devra être titulaire d'un doctorat et avoir une formation en études culturelles, curatoriales et en théorie politique. De plus, elle devra avoir une large expérience d'enseignement universitaire en cultures, histoires et mémoires du monde juif musulman autour de la Méditerranée, en théories décoloniales et pratiques visuelles. Elle devra aussi avoir une expérience muséographique à mettre au service des étudiant.es. La personne recrutée sera amenée à diriger des étudiants de Master et de Doctorat.

Cette chaire prévoit un service d'enseignements qui portera sur les théories postcoloniales et décoloniales, les études audiovisuelles et la théorie critique muséale, ainsi que sur les histoires et mémoires du monde juif musulman autour de la Méditerranée. Les cours pourront se dérouler en français ou en anglais, langue dont la/le candidat.e devra posséder une maîtrise attestée par son expérience internationale.

**Recherche :**

La personne recrutée sera rattachée au Centre Norbert Elias et y déploiera un travail sur les formes d'écritures à travers la culture matérielle. Dans sa recherche, elle s'intéressera plus particulièrement aux contre-histoires et contre-mémoires de la destruction du monde juif musulman au Maghreb colonial à travers l'étude de l'artisanat et notamment de la joaillerie et l'orfèvrerie. Le chercheur ou la chercheuse devra avoir une expérience dans la réalisation de documentaires audiovisuels et dans le commissariat artistique. La capacité de pouvoir travailler avec des artisans et d'intégrer leur savoir-faire dans le travail du laboratoire de manière organique sera particulièrement appréciée.

Date	Signature du directeur/de la directrice de composante
Date	Signature du directeur/de la directrice de laboratoire
Le 2 octobre 2024	