

Campagne d'emplois 2022
RECRUTEMENT ENSEIGNANT-CHERCHEUR ASSOCIÉ

Composante (UFR, Ecole, Institut)			
Nom :		UFR SCIENCES – DEPARTEMENT SATIS	
Localisation géographique du poste :		AUBAGNE	
Identification du poste à pourvoir			
Section(s) CNU :		71	
Date prévisionnelle de prise de fonction :		01/10/2022	
Durée :		3 ans	
N° poste national (tableau campagne emploi 2021) :		2135	
N° poste SIHAM (tableau campagne emploi 2021) :		1414	
Professeur-e associé-e		Maître-sse de conférences associé-e	
Temps plein	<input type="checkbox"/>	Temps plein	<input type="checkbox"/>
Mi-temps	<input checked="" type="checkbox"/>	Mi-temps	<input type="checkbox"/>

PROFIL	
Profil court du poste :	
Scénariste Réalisateur de fiction	
Profil court du poste traduit en anglais :	
Scriptwriter fiction director	

Enseignement	
Département d'enseignement :	Département SATIS
Nom du directeur / de la directrice du département :	Rémi ADJIMAN
Tél :	04.13.55.03.58
e-mail :	remi.adjiman@univ-amu.fr
Recherche	
Nom du laboratoire (acronyme) :	PRISM
Code unité (ex. UMR 1234) :	UMR 7061
Nom du directeur / de la directrice de laboratoire :	Richard KRONLAND-MARTINET
Tél :	04.91.16.42.59
e-mail :	kronland@prism.cnrs.fr

Profil détaillé**Compétences particulières requises :**Contexte

Le Département SATIS accueille près de 150 étudiants / an qui se destinent aux différents métiers de l'image et du son. Quelle que soit la spécialité suivie (Image, son, montage, musique, production-réalisation), une connaissance de la réalisation et des mécanismes de la production (sur les plans techniques, administratif, juridique et/ou financier) est nécessaire pour optimiser l'insertion professionnelle. Pour le parcours « Production et métiers de la réalisation » la compétence doit bien entendu être encore renforcée et ouvrir sur l'ensemble des domaines de l'industrie des médias : cinéma, télévision, internet. Le secteur industriel régional est particulièrement demandeur d'étudiants formés dans le champ de la production et de la réalisation.

Compétences et missions associées

Les compétences sont donc liées à ces domaines d'activité que l'on retrouve tout au long du processus de fabrication d'un film, d'une émission ou plus généralement d'un contenu audiovisuel de la pré-production (écriture, casting, repérages, budget, financement, découpage, préparation de tournage) à la production (tournage) et à la post-production (suivi du montage, du mixage, de l'étalonnage...).

Plus spécifiquement le département SATIS s'investit beaucoup dans le champ de la fiction et c'est principalement dans ce domaine que les besoins sont marqués.

Un PAST au sein du département SATIS va nécessairement se retrouver au pilotage de projets de réalisation. Il devra donc savoir accompagner les étudiants sur un projet et en faire le suivi de bout-en-bout. Il est donc crucial que le candidat connaisse toutes les phases de travail d'une fiction et/ou d'une série.

Il devra plus spécifiquement avoir une bonne connaissance du langage filmique et une solide expérience dans le travail de transposition de l'écrit à l'écran c'est-à-dire dans le domaine de l'écriture de scénario, de l'évaluation d'un scénario et de son adaptation en vue du tournage (dépouillement, découpage...) ainsi qu'une réelle capacité à évaluer la qualité et les caractéristiques d'un scénario (intérêt, complexité, coût de réalisation...) et à donner des directives pour le faire évoluer.

Il devra connaître le travail de direction d'acteur (et connaître les réseaux locaux de comédiens).

Il devra également bien appréhender l'ensemble des métiers de l'assistantat de réalisation (et en particulier l'établissement d'un plan de travail).

Dans la mesure où il devra intervenir auprès d'étudiants, il devra savoir imposer des méthodes et une rigueur de travail pour préparer les étudiants au travail collectif du plateau et à ses exigences.

Il devra enfin savoir guider et coordonner les étudiants pour qu'une idée directrice de réalisation (une intention) soit maintenue de bout en bout, lors de la fabrique du film.

Une expérience avérée du travail en pellicule serait un véritable atout de même qu'une expérience de plateau à plusieurs caméras.

Enseignement :

- Les bases de l'écriture de scénario
- Animation d'ateliers d'écriture de fiction
- De l'écrit à l'écran (dépouillement du scénario, découpage)
- Atelier de mise en scène et de direction d'acteur
- Le travail de l'équipe de réalisation sur un plateau de tournage (réalisateur et assistants-réalisateurs)
- Coordination et supervision des étudiants sur des projets de court-métrage de fiction
- Direction et suivi de mémoires d'étudiants

Recherche :

Le candidat recruté sera membre du laboratoire PRISM. Son expérience professionnelle sera mise à contribution dans le cadre du développement de projets de recherche. Ainsi il pourra coopérer à l'élaboration des dossiers pour tout ce qui relève de la production audiovisuelle mais également contribuer à l'élaboration d'expérimentations qui s'appuient sur des protocoles mettant en œuvre des procédures dédiées ou des informations relatives à la réalisation et/ou la production de contenus. Au sein de PRISM sa présence doit permettre d'accroître la pertinence et la justesse de toutes les mises en œuvre qui intègrent un projet de réalisation filmique et/ou sonore et musical

Date	Signature du directeur /de la directrice de com Posante
13/05/22	  Laurence MOURET